

VERSENYSZABÁLYZAT

Magyar Divat- és Sporttánc Szövetség
SZÍNPADI TÁNCOK



**MAGYAR
DIVAT- ÉS SPORTTÁNC
SZÖVETSÉG**

Tartalomjegyzék

Színpadi táncok stílusai, műfajok	4
I. Show tánc	4
I.1 Meghatározás	4
I.2 Zene	4
I.3 Előadás időtartama / időkorlátok	5
I.4 Jellemzők és mozgásanyag	5
I.5 Koreográfia	5
I.6 Emelések	5
I.7 Akrobatikus elemek	5
I.8 Gimnasztikai elemek	6
I.9 Színpadi vagy díszletelemek	6
I.10 Kézben tartott kellékek	6
I.11 Öltözet / jelmez	6
I.12 Szemüveg és hallókészülék	6
I.13 Lip-sync	6
I.14 Frizura és smink	6
I.15 Biztonság	6
I.16 Értékelés	7
I.17 Egyéb releváns információk	7
II. Jazz dance	8
II.1 Meghatározás	8
II.2 Zene	9
II.3 Előadás időtartama / Időkorlátok	9
II.4 Jellemzők és mozgásanyag	9
II.5 Koreográfia	9
II.6 Emelések	9
II.7 Akrobatikus elemek	9
II.8 Tornasorok, gimnasztikus elemek	10
II.9 Színpadi díszletek	10
II.10 Kellékek	10
II.11 Kellékek a padlón	10
II.12 Jelmez, kosztüm	11
II.13 Lábbeli	11
II.14 Szemüveg és hallókészülék	11
II.15 Lip-sync	11
II.16 Frizura és smink	12
II.17 Biztonság	12
II.18 Értékelés	12
II.19 Egyéb releváns információk	12
III. Modern és kortárs	13
III.1 Meghatározás	13
III.2 Zene	14
III.3 Előadás időtartama / Időkorlátok	14
III.4 Jellemzők és mozgásanyag	14
III.5 Koreográfia	14
III.6 Emelések	15
III.7 Akrobatikus elemek	15
III.8 Gimnasztikus elemek, tornasorok	15
III.9 Színpadi díszletek	15
III.10 Kézi kellékek	15
III.11 Padlókelékek	16
III.12 Jelmez	16
III.13 Szemüveg és hallókészülék	16
III.14 Frizura és smink	16
III.15 Biztonság	16
III.16 Értékelés	16
III.17 Egyéb releváns információk	16
IV. Sztepp tánc	18
IV.1 Meghatározás	18
IV.2 Kategóriák	18
IV.3 Zene	18
IV.4 Jellemzők és mozgásanyag	19
IV.5 Koreográfia	19
IV.6 Emelések	19
IV.7 Akrobatikus elemek	19
IV.8 Színpadi díszletek	19
IV.9 Kézi kellékek	20
IV.10 Padlókelékek	20
IV.11 Jelmez/kosztüm	20
IV.12 Lábbeli	20
IV.13 Szemüveg és hallókészülék	20
IV.14 Arckifejezés	20
IV.15 Frizura és smink	20
IV.16 Biztonság	21
IV.17 Értékelés	21
IV.18 Egyéb releváns információk	21
V. Előadóművészeti improvizáció	22
V.1 Meghatározás	22
V.2 Kategóriák és korosztályok	22
V.3 Zene	22
V.4 Időtartam	22
V.5 Jellemzők és mozgásanyag	22
V.6 Akrobatikus elemek	22
V.7 Kellékek, eszközök	23
V.8 Öltözet	23
V.9 Szemüveg és hallókészülék	23
V.10 Frizura és smink	23
V.11 Biztonság	23
V.12 Értékelés	23
V.13 A verseny menete	23
V.14 Egyéb releváns információk	24
VI. Akrobatikus tánc	25
VI.1 Jellemzők és mozgásanyag	25
VI.2 Koreográfia	25
VI.3 Emelések	25
VI.5 Piramisok	26
VI.6 Dobások	26
VI.8 Akrobatikus elemek	26
VI.9 Gimnasztikai elemek, tornasorok	26
VI.10 Eszközök, kellékek, díszletek	26
VI.11 Jelmez, kosztüm	26
VI.12 Lábbeli	26
VI.13 Díszítőelemek	26
VI.14 Szemüveg és hallókészülék	27
VI.15 Frizura és smink	27
VI.16 Biztonság	27
VI.17 Értékelés	27
VII. Produkció	29
VII.1 Meghatározás	29
VII.2 korosztály	29
VII.3 Táncosok száma	29
VII.4 Zene	29
VII.5 A produkció időtartama	30
VII.6 Jellemzők és mozgásanyag	30

VII.7 Koreográfia	30	VIII.11 Biztonság	34
VII.8 Engedélyezett elemek és mozgások	30	VIII.12 Értékelés	34
VII.9 Emelések	30	IX. Balett – Repertoár	35
VII.10 Akrobatikus elemek	30	IX.1 Kategóriák	35
VII.11 Díszlet, kellékek	30	IX.2 Zene	35
VII.12 Lip-sync	30	IX.3 Jellemzők és mozgásanyag	35
VII.13 Frizura és smink	31	IX.4 Koreográfia	35
VII.9 Biztonság	31	IX.5 Repertoár	35
VII.10 Értékelés	31	IX.6 Akrobatika	36
VII.11 Egyéb releváns információk	31	IX.7 Díszlet és színpadi kellékek	36
VIII. Klasszikus balett	32	IX.8 Kézi kellékek	36
VIII.1 Zene	32	IX.9 Padlókéllékek	36
VIII.2 Jellemzők és mozgásanyag	32	IX.10 Öltözet / Jelmez	36
VIII.3 Koreográfia	32	IX.11 Lábbeli	36
VIII.4 Koreográfia	32	IX.12 Szemüveg és hallókészülék	37
VIII.5 Emelések	32	IX.13 Biztonság	37
VIII.6 Akrobatikus elemek	33	IX.14 Értékelés	37
VIII.7 Díszlet és színpadi kellékek	33	Egyéb információk	38
VIII.8 Öltözet / Jelmez	33		
VIII.9 Lábbeli	33		

Színpadi táncok stílusai, műfajok

- Show tánc
- Jazz tánc
- Modern és kortárs tánc
- Sztepp tánc
- Előadóművészeti improvizáció
- Akrobatikus tánc
- (- Balett)
- (- Bollywood)
- Produkció

I. Show tánc

I.1 Meghatározás

A show táncnak nincs önálló tánctechnikája. A show tánc a legszélesebb értelemben a balett, a jazz és/vagy a modern és kortárs tánctechnikákra épül. Bár nem kötelező, a koreográfia összeállításakor ezeknek a tánc kategóriáknak bármely változata felhasználható.

Más tánc kategóriák és technikák (például disco, hip-hop, popping, breaking, sztep tánc stb.), valamint művészi sportágak, mint az akrobatika és a gimnasztika is beépíthetők, azonban nem dominálhatják a koreográfiát.

A show tánc lehetőséget biztosít különböző színházi és látványelemek alkalmazására is.

A show táncnak minden esetben koncepcióval kell rendelkeznie, amely lehet egy irányvonal, történet vagy jól látható elképzelés. Célja, a közönség szórakoztatása, megszólítása, megérintése és/vagy üzenet közvetítése. A koreográfiának címmel kell rendelkeznie. A koncepciónak, történetnek, témának vagy ötletnek teljes mértékben érthetőnek kell lennie, és a bemutatott témához illeszkedő táncmozdulatokon keresztül kell megjelennie, kreatív, fantáziadús és eredeti módon. A koreográfiának „show értékkel” kell rendelkeznie.

I.2 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak.

Tempó: nincs megkötés.

I.3 Előadás időtartama / időkorlátok

Szóló:	1:45 – 2:15 perc
Duó:	1:45 – 2:15 perc
Csoport:	2:30 – 3:00 perc
Formáció:	2:30 – 4:00 perc
Formáció (mini):	2:30 – 3:00 perc
Formáció (gyermek):	2:30 – 3:00 perc
Produkció:	5:00 – 8:00 perc

I.4 Jellemzők és mozgásanyag

Egyedi tánckategória, amely különböző színpadi táncstílusok és kategóriák technikáit és mozgásanyagát alkalmazza.

I.5 Koreográfia

Egy koreográfia nem mutatható be egynél több tánckategóriában.

Senki nem versenyezhet saját maga ellen.

Azonos jelmezt és zenét használó koreográfia egy versenyen csak egyszer mutatható be.

Amennyiben a koreográfia formációként kerül bemutatásra, nem adható elő csoport, duó vagy szóló kategóriában.

I.6 Emelések

Engedélyezett (kivéve a mini és gyermek korosztályban).

Az emelések olyan mozgásoknak vagy figuráknak minősülnek, amelyek során az egyik táncos mindkét lába elemelkedik a talajról, és ezek a figurák egy másik személy fizikai támogatásával valósulnak meg.

Az egykezes fogással végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

I.7 Akrobatikus elemek

Engedélyezett.

Akrobatikus elemeknek minősülnek azok a mozgások, amelyek során a test a szagittális vagy a frontális tengely körül fordul át, mint például a szaltók, kézen átfordulások és hasonló elemek.

Az akrobatikus elemek nem minden esetben növelik a versenyző pontszámát, technikailag nem megfelelő kivitelezés esetén akár ronthatják is az értékelést.

A gyermek és mini korosztályban az akrobatikus elemek kizárólag akkor engedélyezettek, ha a mozdulat során a test valamely része érinti a talajt.

Az akrobatikus elemek nem uralhatják a koreográfiát.

A mini és gyermek korosztályban minden akrobatikus elemet kizárólag más táncos fizikai segítségével kell végrehajtani.

Az akrobatikus elemek a show értékelési szempontjai szerint kerülnek elbírálásra, nem dominálhatják a produkciót, és összhangban kell lenniük a koreográfia témájával.

I.8 Gimnasztikai elemek

Modern gimnasztikai elemek nem dominálhatnak. Ha mégis ezek uralják a koreográfiát, az a technika dimenzióban jelentő pontlevonást eredményez.

I.9 Színpadi vagy díszletelemek

Engedélyezett.

A színpadi elemeket a táncos(ok)nak egy menetben kell a színpadra vinniük. Színpadi segítők vagy asszisztensek nem vihetnek be díszletelemeket a táncos(ok) helyett.

A megengedett színpadi hátterek és kellékek felállítása és eltávolítása szóló és duó kategóriában legfeljebb 15 másodpercig, csoport kategóriában legfeljebb 25 másodpercig tarthat. Formációk esetében 45 másodperc áll rendelkezésre a felállításhoz és további 45 másodperc az eltávolításhoz.

Az időmérés abban a pillanatban kezdődik, amikor az első színpadi elem érinti a színpadot, az eltávolítás során pedig akkor ér véget, amikor az utolsó elem is elhagyja a színpadot.

I.10 Kézben tartott kellékek

Engedélyezett. Kézben tartott kelléknek minősül minden olyan eszköz, amelyet a táncos kézben hord, és nem része a jelmeznek (például csengők, zászlók, bot, esernyő stb.).

I.11 Öltözet / jelmez

A verseny során jelmezcsere nem engedélyezett, kivéve abban az esetben, ha azt a jelmezzabályok megsértése miatt elrendelik. A versenyszámot minden fordulóban ugyanabban a jelmezben kell előadni.

A verseny során nem engedélyezett a zene vagy a koreográfia megváltoztatása.

I.12 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben egy táncosnak egészségügyi okokból szemüveget kell viselnie az előadás során, a szemüveg rugalmas pánttal legyen a fejhez rögzítve.

Ha hallókészülék viselése szükséges, a táncos köteles azt megfelelően rögzíteni.

I.13 Lip-sync

Engedélyezett.

I.14 Frizura és smink

Életkornak megfelelő legyen.

I.15 Biztonság

Nem engedélyezett a színpadról történő leugrás.

A következő szabályok a mini és gyermek korosztályban minden kategóriára érvényesek, kivéve a produkció kategóriát:

- Fejen álló elemek nem engedélyezettek.

- Olyan mozgások nem engedélyezettek, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli.
- Bármilyen, kellékről végrehajtott ugrás 1 méternél nagyobb magasságból nem engedélyezett.
- Spicc technika (pointe) nem engedélyezett.
- Sötét témák, jelmezek és zene nem megengedettek a mini és gyermek korosztályban.

I.16 Értékelés

4D

Az értékelés alapja a zeneiség, a tánc és a mozgásminták változatossága, az eredetiség, az összeteljesítmény és az egyéni koreográfia.

Kiemelten fontos az ötlet, a zene, a tánc, a koreográfia, a jelmez és a kellékek összhangja.

A csoportok és formációk egységes előadásként kerülnek elbírálásra. Szóló, duó vagy együttes részek bemutathatók, azonban ezek nem dominálhatják a produkciót.

Show tánc értékelési dimenziói:

- Technia (T): 0-20 pont
- Kompozíció (C): 0-10 pont
- Image (I): 0-10 pont
- Show érték (S): 0-20 pont

I.17 Egyéb információk

A show tánc, a jazz, valamint a modern és kortárs tánckategóriák közötti értékelési különbség elsősorban a bírálati rendszerben rejlik, mivel a show tánc esetében nagyobb hangsúly kerül a technikára és a koncepcióra (show érték-történet) a 4D rendszer alkalmazásával.

A negyedik dimenzió a koncepcióra épülő előadásmódot értékeli, amely megkülönbözteti a show táncot a jazz és a modern és kortárs kategóriáktól.

Míg a jazz, valamint a modern és kortárs kategóriák az adott technikákra és stílusokra épülnek, a show tánc lehetőséget ad ezek szabad keverésére, finomítására vagy újragondolására.

A show tánc nemcsak táncosokat és koreográfust, hanem rendezőt is igényel, aki nem feltétlenül azonos a koreográfussal.

II. Jazz dance

II.1 Meghatározás

Jazz tánc stílusai:

Primitív jazz:

Ez a táncforma a korai afrikai népi táncokból ered, amelyeket Afrikából, a Nyugat-Indiai térségéből, Kubából, Panamából és Haitiről Amerikába hurcolt rabszolgák táncoltak.

Korai jazz:

A 19. század végének és a 20. század elejének zenéjéből alakult ki. A korai táncformák közé tartozott a Two-Step és a Cakewalk, majd később a Grizzly Bear, a Bunny Hug, a Turkey Trot és a Texas Tommy. Ezek fejlődtek tovább az 1920-as évek gyors zenéivé és táncáivá, mint az One-Step, a Lindy Hop, a Charleston és a Black Bottom.

Színházi jazz, musical jazz:

Ezek a jazz formák az 1930-as és 1940-es években váltak rendkívül népszerűvé filmek és színházi előadások révén. A musical comedy jazz számos táncformát integrált. A balett például az „On Your Toes” című darabban, a modern tánc pedig az „Oklahoma” és a „Brigadoon” című előadásokban jelent meg. Az 1950-es és 1960-as években a tánc a zenés színházban a történetmesélés szerves részévé vált, amit olyan musicalek is jól szemléltetnek, mint a „Flower Drum Song”, a „Destry Rides Again”, a „West Side Story” és a „Seven Brides for Seven Brothers”. 1978-ban a „Dancing” című musical megmutatta, hogy az énekelt dalok és a történet másodlagossá váltak a tánccal szemben, sőt szinte teljesen háttérbe szorultak.

Kortárs jazz:

Elsősorban az adott korszak zenéjére táncolt stílus, amely az 1950-es évek végén alakult ki olyan kortárs jazz zenészek zenéjére, mint Dizzy Gillespie, Art Tatum és Dave Brubeck.

Modern jazz („mai” jazz):

Ez a tánc kategória számos különböző stílusban és tempóban előadható, afro-kubai, orientális, spanyol vagy más nemzeti témákra épülve. Megjelenhet karaktertáncként is, például cowboy, tengerész, bohóc stb. formájában, de lehet absztrakt jellegű is. A lírai jazz, amelyet például Bette Midler „Wind Beneath My Wings” című dalára adnak elő, szintén a jazz tánc kategóriájába tartozhat. (A kortárs balettet nem szabad összekeverni a jazz tánccal, és nem indulhat ebben a kategóriában. Más kortárs stílusok, mint a hip-hop, disco, break dance és electric boogie beépíthetők, azonban soha nem uralhatják a jazz tánc produkciót.)

Lírai jazz:

A lírai jazz egy fúziós táncstílus, amely a jazz és a balett technikáját ötvözi. Egyesíti a balett klasszikus vonalvezetését és technikai elemeit a jazz szabadságával, áramlásával és zeneiségével. Erősen épít a táncos zenei kapcsolódására, és arra ösztönzi a koreográfusokat és táncosokat, hogy mozgással értelmezzék a zenét és/vagy a dalszöveget, valamint érzelmeket fejezzenek ki.

II.2 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak.

A zeneválasztás lehet a capella is (zene nélkül), azonban az előadás kezdetét és végét egyértelmű, hallható hangjelzéssel (beep) kell megjelölni.

II.3 Előadás időtartama / Időkorlátok

Szóló:	1:45 – 2:15 perc
Duó:	1:45 – 2:15 perc
Csoport:	2:30 – 3:00 perc
Formáció:	2:30 – 4:00 perc
Formáció (mini):	2:30 – 3:00 perc
Formáció (gyermek):	2:30 – 3:00 perc
Produkció:	5:00 – 8:00 perc

II.4 Jellemzők és mozgásanyag

A jazz tánc sokoldalú művészeti forma. A fent említett jazz táncstílusok példaként szolgálnak arra, hogy mi megengedett ebben a kategóriában.

A teljes koreográfiának jazz technikára kell épülnie. Ide tartozik a jazz technika alkalmazása, fordulatok, ugrások, izolációk, nyújtások, valamint a karok (port de bras), a lábak és a felsőtest tudatos használata.

Az értékelés során figyelembe veszik az időzítést és a ritmusérzéklet is.

II.5 Koreográfiák

Egy koreográfia nem adható elő egynél több kategóriában (ugyanaz a koreográfia nem szerepelhet egyszerre jazz és show tánc kategóriában).

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

Azonos jelmezzel és zenével készült koreográfia egy versenyen csak egy alkalommal mutatható be.

Példa: ha egy koreográfiát formációként adnak elő, akkor nem mutatható be csoportként, duóként vagy szólistaként.

II.6 Emelések

Engedélyezett
(kivéve a mini és gyermek korcsoportban).

Az emelések olyan mozgások/elemek, amelyek során az egyik táncos mindkét lába elemelkedik a talajról, és ezeket a mozdulatokat egy másik személy fizikai segítségével/megtámasztásával hajtják végre.

Az egykezes fogással végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

II.7 Akrobatikus elemek

Korlátozottan engedélyezett.

Az akrobatikus elemek azok a mozgások, amelyek során a test a szagittális vagy frontális tengely körül átfordul, mint például a szaltók, kézátfordulások és hasonló elemek.

Az akrobatikus mozgások nem minden esetben növelik a táncos pontszámát, és technikailag nem megfelelő kivitelezés esetén akár pontlevonást is eredményezhetnek.

Jazz tánc kategóriában korlátozott akrobatika engedélyezett, amennyiben valamely testrész érinti a talajt, vagy duó / csoport / formáció esetén a táncos partnertől kap fizikai támogatást (junior és felnőtt korcsoport).

Az akrobatikus elemek nem dominálhatják a koreográfiát.

Gyermekek és mini korcsoportban minden akrobatikus elemet kizárólag fizikai segítség nélkül kell végrehajtani.

II.8 Tornasorok, gimnasztikus elemek

Nem engedélyezett.

II.9 Színpadi díszletek

Nem engedélyezett semmilyen olyan eszköz használata, mint például díszletek, háttérelemek, háttérfalak, fák vagy egyéb, a színpadi környezet kialakítására vagy a színpad díszítésére szolgáló kellékek.

Terjedelmes, nehezen kezelhető díszletek használata nem megengedett.

Az esetlegesen engedélyezett kellékek fel- és leszerelése szólista és duó esetén legfeljebb 15–15 másodpercig, csoport esetén legfeljebb 25–25 másodpercig tarthat. Formációk esetén 45 másodperc áll rendelkezésre a felhelyezésre és 45 másodperc az eltávolításra.

Az időmérés abban a pillanatban kezdődik, amikor az első díszletelem érinti a színpadot, az eltávolításnál pedig akkor ér véget, amikor az utolsó elem is elhagyja a színpadot.

II.10 Kellékek

Engedélyezett.

A kézi kellékek minden olyan eszközt jelentenek, amelyet a táncos a kezében tart, és nem része a jelmeznek (például: csengők, zászlók, bot, esernyő stb.).

Minden kézi kellék – mint például botok, esernyők, kezitáskák, aktatáskák, tükrök, zászlók stb. – használható, amennyiben a koreográfia szerves részét képezi, és a teljes előadás során alkalmazásra kerül.

A kézi kellékek letehetők a talajra, ha ez a koreográfia része, és az előadás végén, a színpad elhagyásakor újra fel kell venni őket.

A kézi kellékek soha nem használhatók padlókellékként; a táncos(ok) nem léphetnek színpadra például egy esernyővel, nem helyezhetik azt le a földre úgy, hogy a teljes koreográfia alatt nem használják, majd az előadás végén felvegyék és úgy hagyják el a színpadot.

II.11 Kellékek a padlón

Engedélyezett.

A padlókéllékek olyan tárgyak, amelyeket a színpadon a talajra helyeznek (például: székek, lépcsők, létrák, asztalok stb.). Ide tartoznak a színpadi háttérelemek és hátterek is (díszfüggönyök vagy díszletpanelek).

Szükséges padlókéllékek – mint például szék, zsámoly, doboz, létra stb. – egy táncos által egy alkalommal felvihetők a színpadra, azonban a koreográfia szerves részét kell képezniük, és az előadás teljes időtartama alatt használatban kell lenniük. A színpad díszítésére vagy pusztán látványelemként szolgáló tárgyak használata nem megengedett.

Az előadás végén a táncosnak a padlókélléket le kell vinnie a színpadról.

Olyan kéllékek, folyadékok, cipők, jelmezek vagy egyéb anyagok használata, amelyek szemetelhetik, károsíthatják, illetve balesetveszélyessé tehetik a táncparkettet vagy a színpadot, nem megengedett.

Az ilyen kéllékek, folyadékok, cipők, jelmezek vagy anyagok használata figyelmeztetéssel és/vagy azonnali kizárással járhat.

Elektromos eszközök – például személyes fényhatások vagy zenei eszközök – használata engedélyezett, amennyiben elemmel vagy akkumulátorral működnek; hálózati áramforráshoz csatlakoztatni tilos őket.

II.12 Jelmez, kosztüm

Jazz tánc kategóriában a verseny során a jelmez cseréje nem engedélyezett, kivéve, ha erre a jelmezzel kapcsolatos szabályok megsértése miatt utasítják a versenyzőt. A következő vagy döntő fordulóban a zene és a koreográfia módosítása sem megengedett.

Minden jelmezkiegészítő – például kalapok, sálak, kesztyűk, övek stb. – viselhető, amennyiben a jelmez szerves részét képezi.

Ezek levehető, kicserélhető vagy eldobható, azonban nem maradhatnak a színpadon. Ez azt jelenti, hogy a táncos az előadás végén nem hagyhat hátra ruhadarabot a színpadon.

Amennyiben egy táncos például elejt egy sálát a színpadon, köteles azt felvenni, és a színpad elhagyásakor magával vinni.

II.13 Lábbeli

A jazz koreográfia stílusától és a padló/színpad adottságaitól függően a lábbeli viselése vagy annak mellőzése a versenyző döntése.

II.14 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben egy táncosnak egészségügyi okokból szemüveget kell viselnie az előadás során, javasolt, hogy azt gumipánttal rögzítse a fejéhez.

Hallókészülék viselése esetén a táncos köteles azt megfelelően, biztonságosan rögzíteni.

II.15 Lip-sync

Nem engedélyezett.

II.16 Frizura és smink

Életkornak megfelelő.

II.17 Biztonság

Nem engedélyezett a színpadról történő leugrás.

Mini és gyermek korcsoportban, minden kategóriában (a production kivételével) az alábbiak **nem engedélyezettek**:

- Elemenkénti, fejenállással végrehajtott mozdulatok.
- Olyan mozgások, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli.
- Bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert.
- Spicc technika (pointe work).
- Gyermek és mini korcsoportban sötét témák, jelmezek és zene használata nem engedélyezett.

II.18 Értékelés

3D

T – technika,

C – kompozíció

I – image (összhatás)

II.19 Egyéb releváns információk

IDO jazz tánc összehasonlítva az IDO modern és kortárs táncsal

A jazz tánc elsősorban a különböző jazz technikákra épül; sokszínű, erősen kifejező, energikus, előadasközpontú és szórakoztató műfaj. Ezzel szemben a modern és kortárs tánc változatosabb, önkifejezőbb, és az egyéni táncosra, valamint annak mozgásindítékaira épül.

A jazz táncot és a modern és kortárs táncot egyaránt a **3D rendszer** szerint értékeli (T – technika, C – kompozíció, I – image / összhatás).

A jazz táncra és a modern és kortárs táncra eltérő speciális szabályok vonatkoznak. Például jazz tánc kategóriában **nem engedélyezettek** a háttérelemek (backdropok), a lip-sync, valamint az akrobatikus vonalak.

Egy jazz koreográfia alapulhat tisztán a tánckategória technikáján, és tartalmazhat történetet vagy tematikát is. A koreográfia zenevezérelt, hangsúlyt fektet a poliritmikára és az improvizációra, miközben megőrzi a műfaj történelmi gyökereit, ugyanakkor teret enged az innovációnak.

Ezzel szemben a modern és kortárs tánc elsődleges célja az, hogy ösztönözze a táncosokat és koreográfusokat érzelmeik és hangulataik felhasználására saját lépések és koreográfiák megalkotásához. Szabad és kísérletező jellegű, tudatos gravitációhasználattal.

IDO jazz tánc összehasonlítva az IDO show táncsal

A jazz tánc elsősorban a különböző jazz technikákra épül, és a **3D rendszer** szerint kerül értékelésre.

A show tánc egyetlen vagy több IDO tánckategória kombinációjára is épülhet, például: modern és kortárs, jazz tánc, balett. Más IDO tánckategóriák (disco dance, hip-hop, popping, breaking, sztep tánc stb.) is alkalmazhatók, amennyiben nem dominálják a koreográfiát.

A show tánc értékelése a **4D rendszer** szerint történik (a 4. dimenzió: S – show érték).

A jazz táncra és a show táncra eltérő speciális szabályok vonatkoznak. Például jazz tánc kategóriában **nem engedélyezettek** a háttérelemek és a lip-sync.

Egy jazz koreográfia alapulhat kizárólag a tánckategória technikáján, és tartalmazhat történetet vagy tematikát is.

Ezzel szemben a show tánc elsődleges célja egy **show megalkotása**, amely irányvonallal, történettel vagy jól látható koncepcióval rendelkezik annak érdekében, hogy szórakoztassa, bevonja, megérintse és/vagy üzenetet közvetítsen a közönség felé.

A koreográfus döntése, hogy egy adott jazz alapú koreográfia mely kategóriában kerül nevezésre. A koreográfus döntése, hogy egy jazz alapú koreográfia az adott IDO versenyben mely kategóriába illeszkedik leginkább, **jazz táncba vagy show táncba**.

III. Modern és kortárs

III.1 Meghatározás

A modern tánc egy művészeti forma, amely számos stílust foglal magában, és viszonylag hosszú időszak alatt fejlődött ki.

A modern tánc a balett kötött lépésrendszerével szemben egy lazább, szabadabb táncstílus, amelyben a koreográfus érzelmeket és hangulatokat használ saját lépések megalkotásához. Tudatosan alkalmazza a gravitációt, míg a balett célja a könnyedség és a légiesség megjelenés.

A modern tánc fejlődése a 20. század elején létező táncstílusok logikus következménye volt, amikor az akkori modern táncosok megpróbálták elszakadni az általuk merevnek, szigorúnak és korlátozónak tartott klasszikus balettformáktól. Ennek érdekében új irányzatokat és technikákat kerestek, hogy a táncnak új irányt adjanak.

Ez a tánckategória nagyrészt a 20. század első felében létrehozott modern tánctechnikák alkalmazására épül, amelyeket elismert tánctanárok és koreográfusok dolgoztak ki (például Martha Graham, José Limón, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton és sokan mások az amerikai kontinensen, valamint Kurt Jooss, Mary Wigman, Hanya Holm és számos más alkotó Európában).

Mivel a tánc folyamatos mozgásban és fejlődésben van, ez nem jelenti azt, hogy kizárólag a fent említett technikákat kellene azok eredeti formájában alkalmazni. Éppen ellenkezőleg: a modern tánc magában foglalja a kortárs irányzatok használatát is, amelyek vagy visszanyúlnak az említett mesterek által lefektetett alapokhoz, vagy teljesen új, kísérleti és/vagy eredeti koncepciókat alkalmaznak.

A kortárs tánc új ismereteket hoz a testről és annak működéséről, új mozgásminőséget, új testformákat a térben, új kompozíciós folyamatokat, valamint teret ad a kísérletezésnek.

III.2 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak.

A zeneválasztás lehet „a cappella” is (zene nélkül), azonban az előadás kezdetét és végét egyértelműen hallható hangjelzéssel (beep) kell jelezni.

Minden modern és kortárs előadás rendelkezhet címmel, azonban ez nem kötelező.

Tempó: nem meghatározott

III.3 Előadás időtartama / Időkorlátok

Szóló:	1:45 – 2:15 perc
Duó:	1:45 – 2:15 perc
Csoport:	2:30 – 3:00 perc
Formáció:	2:30 – 4:00 perc
Formáció (mini):	2:30 – 3:00 perc
Formáció (gyermek):	2:30 – 3:00 perc
Produkció:	5:00 – 8:00 perc

III.4 Jellemzők és mozgásanyag

A teljes koreográfiának modern tánctechnikákra és aktuális irányzatokra kell épülnie, és meg kell felelnie a korcsoportoknak, valamint a táncosok mozgáskészségének. A kortárs balettet nem szabad összetéveszteni a modern tánccal, és nem indulhat ebben a kategóriában. Más kortárs stílusok, mint például a hip-hop, disco, break tánc és electric boogie beépíthetők, de soha nem irányíthatják vagy dominálhatják a modern tánc koreográfiát.

Ennek a tánctáncdiszciplínának az értékelésében elsődleges szempont a végrehajtott táncmozdulatok szintje, valamint a téma és a történetvezetés. Történet, cselekmény felépítése lehetséges, azonban itt nem kap akkora hangsúlyt, mint például a show tánc esetében. Elsősorban képekről és hangulatokról van szó.

A modern táncban alkalmazható történet, téma, ötlet vagy koncepció, azonban annak minden esetben izlésesnek kell lennie gyermek, junior és felnőtt korcsoportok számára egyaránt. Az emberi helyzetek – különösen az intim vagy személyes kapcsolatokkal foglalkozó témák – minden korosztály számára elfogadható módon kell, hogy megjeljenek.

III.5 Koreográfiák

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen. Egy koreográfia nem adható elő egynél több tánc kategóriában.

Példa: ugyanaz a koreográfia nem mutatható be egyszerre jazz és show tánc kategóriában, illetve egy modern koreográfia nem indulhat modern és balett versenyszámban is.

Azonos jelmezzel és zenével készült koreográfia egy versenyen csak egy alkalommal adható elő.

Példa: ha egy koreográfiát formációként mutatnak be, akkor az nem adható elő csoportként, duóként vagy szólistaként.

III.6 Emelések

Engedélyezett (kivéve a gyermek korcsoportban).

Az emelések olyan mozdulatok vagy figurák, amelyek során az egyik táncos mindkét lába elemelkedik a talajról, és a mozdulat egy másik személy fizikai segítségével vagy megtámasztásával valósul meg.

Az egykezes fogással végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

III.7 Akrobatikus elemek

Engedélyezett, azonban kizárólag a koreográfia erősítésére szolgálhatnak. A modern és kortárs tánc nem kelthet akrobatikus tánckoreográfia benyomását.

Az akrobatikus elemek olyan mozdulatok, amelyek során a test a szagittális vagy frontális tengely körül átfordul, mint például bukfencek, kézen átfordulások és hasonló elemek.

Az akrobatikus elemek nem minden esetben növelik a táncos pontszámát, technikailag helytelen kivitelezés esetén akár pontlevonást is eredményezhetnek.

A gyermek korcsoportban minden akrobatikus elem kizárólag a táncos(ok) fizikai támogatása nélkül hajtható végre.

III.8 Gimnasztikus elemek, tornasorok

Nem engedélyezett (több egymást követő tornagyakorlat, illetve a színpad egyik sarkából a másikba történő haladás). A modern és kortárs tánc nem kelthet akrobatikus tánckoreográfia benyomását.

III.9 Színpadi díszletek

Engedélyezett, amennyiben a koreográfia színpadi megjelenése nem nyomja el magát a táncot. A színpadi kellékeket azonban a táncos(ok)nak egy alkalommal kell a színpadra vinniük; színpadi segítők vagy asszisztensek nem vihetnek fel kellékeket a táncosok helyett.

Terjedelmes, nehezen kezelhető színpadi díszletek használata nem engedélyezett.

Háttérdíszletek nem engedélyezettek.

A színpadi díszletek és padlókéllékek fel- és leszerelése szólista és duó esetén legfeljebb 15–15 másodpercig, csoport esetén legfeljebb 25–25 másodpercig tarthat. Formációk esetén 45 másodperc áll rendelkezésre a felhelyezésre és 45 másodperc az eltávolításra. Az időmérés akkor kezdődik, amikor az első díszletelem érinti a színpadot, az eltávolításnál pedig akkor ér véget, amikor az utolsó elem is elhagyja a színpadot.

III.10 Kézi kellékek

Engedélyezett.

A kézi kellékek minden olyan tárgyat jelentenek, amelyet a táncos a kezében tart, és nem része a jelmeznek (például csengők, zászlók, bot, esernyő stb.).

III.11 Padlóellékek

Elektromos eszközök – például személyes fényhatások vagy zenei eszközök –, amelyeket a táncos elektromos aljzatba csatlakoztatna, csak akkumulátoros működtetéssel használhatók.

III.12 Jelmez

A verseny során nem engedélyezett a jelmez cseréje, kivéve abban az esetben, ha azt a Jelmezzsabályok megsértése miatt rendelik el. Ebben az esetben a következő vagy döntő fordulóban a zene és a koreográfia módosítása sem engedélyezett.

Esztétikus, ízléses és a korcsoportnak megfelelő.

További részletek az Általános Szabályok között találhatók a 2. kötetben.

III.13 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben a táncosnak egészségügyi okból szemüveget kell viselnie az előadás során, javasolt, hogy azt gumipánt rögzítse a fejhez.

Ha hallókészüléket kell viselni, azt megfelelően rögzíteni kell.

III.14 Frizura és smink

Életkornak megfelelően.

III.15 Biztonság

Nem engedélyezett a színpadról történő leugrás.

A gyermek korcsoportban, minden kategóriában (a production kivételével) nem engedélyezett:

- fejenállással végrehajtott elemek,
- olyan mozgások, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli,
- bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert,
- spicc technika.

A gyermek korcsoportban sötét témák, jelmezek és zene használata nem engedélyezett.

III.16 Értékelés

3D

III.17 Egyéb releváns információk

IDO Show tánc összehasonlítása az IDO Jazz, valamint a Modern és kortárs tánc

A Show tánc és a többi IDO Előadó-művészeti diszciplína – jazz, valamint modern és kortárs – közötti értékelési különbség elsősorban a pontozási rendszerben rejlik, mivel a Show tánc esetében nagyobb hangsúlyt kap a prezentáció a 4D rendszer alkalmazásával (a negyedik, Show dimenzió). Ahogyan a Show tánc meghatározásában is szerepel, elengedhetetlen egy koncepcióra épülő show létrehozása, amely iránymutatással, történettel vagy vizuálisan megjelenített koncepcióval szórakoztatja, megragadja, megérinti és/vagy üzenetet közvetít a közönség felé.

Ezt a negyedik dimenzió értékeli, és ez különbözteti meg a Show táncot a jazz, illetve a modern és kortárs tánc koreográfiáktól vagy versenyszámoktól, ahol ugyanez a megközelítés alkalmazható, azonban nem kap külön értékelést a negyedik dimenzióban.

IV. Szepp tánc

IV.1 Meghatározás

A szepp tánc olyan táncforma és stílus, amely a szeppcipők padlóhoz ütődéséből származó hangokat ütőhangszerként használja.

IV.2 Kategóriák

- Férfi szóló
- Női szóló
- Duó (két táncos bármilyen nemi összeállításban)
- Trió (három táncos bármilyen nemi összeállításban)

IV.3 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak.

A zene nem tartalmazhat előre rögzített szepphangokat.

Személyes hangosító eszközök használata nem engedélyezett.

Csengős szeppcipők, dupla szepplemezek vagy dupla klakkok használata nem engedélyezett.

A táncos szepphangjainak és a zenének egyaránt tisztán hallhatónak kell lennie a közönség és a zsűri számára.

Egy koreográfiában legfeljebb 30 másodperc **a capella** vagy **tacet** (csend) használható. A zene hiánya a zenén belül kell, hogy megjelenjen, nem annak elején vagy végén.

A „Stop Time” a zenei ütem egy nyitott része, amely nem kerül lejátszásra (csend), miközben más hangok megszólalnak.

Az „A capella” több ütem hosszúságú nyitott zenei rész, amely teljesen zene nélküli (csendes).

Megjegyzés: A zenének a koreográfia elején és végén meg kell szólalnia, és az a capella rész nem lehet hosszabb 30 másodpercnél.

Élő zene junior és felnőtt csoportok esetében:

- Ez külön kategóriának minősül, és nem keverhető más kategóriákkal.
- A zenészek nem számítanak résztvevőnek, kivéve, ha a koreográfiában táncosként is szerepelnek. A zenészek életkora nem releváns, hacsak nem táncolnak is.
- A szervezőt az esemény előtt legalább 4 héttel e-mailben értesíteni kell. Az e-mailnek tartalmaznia kell minden szükséges részletet. Jóváhagyás után a résztvevő köteles betartani a megállapodás feltételeit.
- Minden felszerelést a táncosoknak és/vagy a zenészeknek kell hozniuk és felállítaniuk.
- A felállításnak gyorsan, csendesen és zavarásmentesen kell történnie.
- A zenei felszerelés és a hordozható hangosítás fel- és leszerelése összesen nem haladhatja meg a 3 percet.
- Az élő és a rögzített zene keverhető. Ebben az esetben a szervező hangrendszere használható, amennyiben a nevező képes a hangtechnikust a rögzített zene indítására és leállítására pontosan instruálni.
- Példa: Amennyiben a produkció erősített élő zenét használ, két külön rendszer alkalmazható:

- a szervező hangrendszere CD-hez és/vagy legfeljebb 2 mikrofonhoz (csak énekhez),
- a nevező által biztosított kiegészítő hordozható hangosítás élő zenehez/énekhez,
- a két rendszer együttesen használható élő és rögzített zenéhez.
- Javasolt élő zene: ének, rézfúvósok, fafúvósok, vonós hangszerek, dob, ütőhangszerek, basszus és billentyűs hangszerek használhatók. Teljes méretű zongora vagy orgona nem engedélyezett.

IV.4 Jellemzők és mozgásanyag

Bár az elsődleges hangsúlynak a táncos lábmunkájának (hangzásának) harmonikus összhangján kell lennie, számos egyéb tényező is szerepet játszik. A sztepp tánc valamennyi formája egymással versenyez, mint például: rhythm, hoofing, buck and wing, waltz clog, military, precision kick line, latin és musical színházi stílusok.

IV.5 Koreográfia

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

Azonos jelmezt és zenét használó koreográfia egy versenyen csak egyszer adható elő.

Példa: ha formációként kerül bemutatásra, ugyanaz a koreográfia nem adható elő csoportként, duóként vagy szólóként.

IV.6 Emelések

Engedélyezett (kivéve a gyermek és mini korcsoportban).

Az emelések olyan mozdulatok vagy figurák, amelyek során az egyik táncos mindkét lába elemelkedik a talajról, és a mozdulat egy másik személy fizikai segítségével vagy megtámasztásával valósul meg.

Az egykezes fogással végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

IV.7 Akrobatikus elemek

Engedélyezett, amennyiben a koreográfia szerves részét képezik.

Az akrobatikus elemek olyan mozdulatok, amelyek során a test a szagittális vagy frontális tengely körül átfordul, mint például bukfencek, kézen átfordulások és hasonló elemek.

Az akrobatikus elemek nem minden esetben növelik a táncos pontszámát, technikailag helytelen kivitelezés esetén akár pontlevonást is eredményezhetnek.

Gyermek és mini korcsoportban az akrobatikus elemek akkor engedélyezettek, ha a test valamely része érinti a talajt. Az akrobatika nem dominálhatja a koreográfiát.

Gyermek és mini korcsoportban minden akrobatikus elem kizárólag a táncos(ok) fizikai támogatása nélkül hajtható végre.

IV.8 Színpadi díszletek

Engedélyezett. A színpadi kellékeket azonban a táncos(ok)nak egy alkalommal kell a színpadra vinniük; színpadi segítők vagy asszisztensek nem vihetnek fel kellékeket a táncosok helyett.

Terjedelmes, nehezen kezelhető színpadi díszletek használata nem engedélyezett.

A színpadi díszletek és padlókéllékek fel- és leszerelése szólista, duó és trió esetén legfeljebb 15–15 másodpercig, csoport esetén legfeljebb 25–25 másodpercig tarthat. Formációk esetén 45 másodperc áll rendelkezésre a felhelyezésre és 45 másodperc az eltávolításra. Az időmérés akkor kezdődik, amikor az első díszletelem érinti a színpadot, az eltávolításnál pedig akkor ér véget, amikor az utolsó elem is elhagyja a színpadot.

IV.9 Kézi kellékek

A kézi kellékek minden olyan tárgyat jelentenek, amelyet a táncos a kezében tart, és nem része a jelmeznek (például csengők, zászlók, bot, esernyő stb.).

IV.10 Padlókéllékek

A padlókéllékek a színpadra helyezett tárgyak, például székek, lépcsők, létrák, asztalok stb. Ide tartoznak a színpadi hátterek és háttérdíszletek is (színpadi függönyök, paravánok, díszletelemek).

Olyan kellékek, folyadékok, cipők, jelmezek vagy egyéb anyagok, amelyek szemetelhetik, károsíthatják vagy balesetveszélyessé tehetik a táncparkettet vagy a színpadot, nem használhatók. Az ilyen kellékek, anyagok használata figyelmeztetést és/vagy azonnali kizárást von maga után.

Elektromos eszközök – például személyes fényhatások vagy zenei eszközök –, amelyeket a táncos elektromos aljzatba csatlakoztatna, csak akkumulátoros működtetéssel használhatók.

IV.11 Jelmez/kosztüm

Az előadás vagy a verseny során nem engedélyezett a jelmez cseréje, kivéve abban az esetben, ha azt a Jelmezsabályok megsértése miatt rendelik el. Ebben az esetben a következő vagy döntő fordulóban a zene és a koreográfia módosítása sem engedélyezett.

További részletek az Általános Szabályok között találhatók a 2. kötetben.

IV.12. Lábbeli

Sztepp cipő

IV.13 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben a táncosnak egészségügyi okból szemüveget kell viselnie az előadás során, javasolt, hogy azt gumipánt rögzítse a fejhez.

Ha hallókészüléket kell viselni, azt megfelelően rögzíteni kell.

IV.14 Arckifejezés

Életkornak megfelelő. Az arckifejezésnek illeszkednie kell a tánchoz, a témához és a koreográfia érzelmi megjelenítéséhez.

IV.15 Frizura és smink

Életkornak megfelelően.

IV.16 Biztonság

Nem engedélyezett a színpadról történő leugrás.

A mini és gyermek korcsoportban, minden kategóriában (a production kivételével) nem engedélyezett:

- fejenállással végrehajtott elemek,
- olyan mozgások, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli,
- bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert.

Gyermek és mini korcsoportban sötét témák, jelmezek és zene használata nem engedélyezett.

Gyermek és mini korcsoportban a spicc technika (lábujjhegyen történő tánc) egy ütemnél hosszabb ideig nem engedélyezett. (A spicc technika meghatározása: lábujjhegyen történő tánc vagy állás, testsúlyt viselő lépésekben, egy vagy mindkét lábon.)

IV.17 Értékelés

3D

IV.18 Egyéb releváns információk

A táncos sztepphangjainak és a zenének egyaránt tisztán hallhatónak kell lennie a közönség és a zsűri számára.

Megjegyzés: A szervező kötelessége biztosítani, hogy a színpad megfelelő padlómikrofonokkal és hangszórókkal legyen felszerelve ennek érdekében.

V. Előadóművészeti improvizáció

V.1 Meghatározás

Táncos improvizáció a szervező által biztosított zenére, a zene táncon keresztül történő értelmezésével.

V.2 Kategóriák és korosztályok

- szóló
- gyermek
- junior
- felnőtt

V.3 Zene

Az egyes körök zenéjét egy jóváhagyott lejátszási listából véletlenszerűen választják ki. A zene minden körben eltérő tempójú és stílusú lehet, például lírai jazz, modern jazz, funky jazz, pop stb. A zenének minden korosztály számára megfelelőnek kell lennie.

Minden körben eltérő zenét kell lejátszani (össztánc – bemutató – össztánc).

V.4 Időtartam

1:00 perc. Minden fordulóban minden táncos három alkalommal mutat be egy-egy egyperces improvizációt (össztánc – bemutató – össztánc).

V.5 Jellemzők és mozgásanyag

Az előadóművészeti improvizáció lehetőséget ad a szóló táncosok számára, hogy szabadon kibontakozzanak, és a zenét táncon keresztül értelmezzék. Az értelmezésnek az előadóművészeti tánc szemléletében kell történnie, rögzített koreográfia vagy rutin nélkül, a táncos saját fizikalitására redukálva.

Az improvizáció elsősorban az előadóművészeti technikákra és azok variációira kell, hogy épüljön, különösen a balett, a jazz, valamint a modern és kortárs tánc elemeire.

V.6 Akrobatikus elemek

Engedélyezett, de kizárólag a fő (második) bemutatás során. Az akrobatikus elemek nem minden esetben javítják a táncos teljesítményét, technikailag helytelen kivitelezés esetén alacsonyabb értékelést is eredményezhetnek. Az akrobatika nem dominálhatja az előadást.

Az előadóművészeti improvizáció nem kelthet akrobatikus tánckoreográfia benyomását.

Az akrobatikus elemek olyan mozdulatok, amelyek során a test a szagittális vagy frontális tengely körül átfordul, mint például bukfencek, kézen átfordulások és hasonló elemek.

Az akrobatikus mozdulatok nem minden esetben növelik a táncos pontszámát, technikailag helytelen kivitelezés esetén akár pontlevonást is eredményezhetnek.

Gyermekek korcsoportban az akrobatikus elemek akkor engedélyezettek, ha a test valamely része érinti a talajt.

V.7 Kellékek, eszközök

Nem engedélyezettek.

V.8 Öltözet

Ebben a kategóriában kizárólag egyszerű, fekete táncruha viselése engedélyezett, amely a táncos testalkatához illeszkedik. A részletes mozgásnak jól láthatónak kell lennie. Javasolt szoknyák, fodrok, bő nadrágok vagy bő pólók kerülése. A jelmezen/táncruhán semmilyen kiegészítő (csillogás, kövek, ékszerek stb.) nem megengedett. Bőrszínű harisnya kiegészítésként viselhető.

A táncruhának életkornak megfelelőnek, jól illeszkedőnek és minden esetben ízlésesnek kell lennie.

A táncos rajtszámát jól láthatóan, a jelmez elején kell elhelyezni.

A jelmezt/táncruhát vagy ruhadarabokat az előadás során vagy annak végén nem szabad eldobni.

Az előadás vagy a verseny során nem engedélyezett a jelmez/táncruha cseréje, kivéve abban az esetben, ha azt a Jelmezsabályok megsértése miatt rendelik el.

Lábbeli: Lehet mezítláb, zokniban vagy jazzcipőben táncolni. Olyan cipők, amelyek károsíthatják a táncparkettet, nem viselhetők és tiltottak.

V.9 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben a táncosnak egészségügyi okból szemüveget kell viselnie az előadás során, javasolt, hogy azt gumipánt rögzítse a fejhez.

Ha hallókészüléket kell viselni, azt megfelelően rögzíteni kell.

V.10 Frizura és smink

Életkornak megfelelően.

V.11 Biztonság

A gyermek korcsoportban tiltott elemek:

- fejenállással végrehajtott elemek,
- spicc technika (lábujjhegyen történő tánc).

V.12 Értékelés

A zsűritag döntése és értékelése az alábbi szempontok alapján történik:

- a táncos azon képessége, hogy a zenét azonnal, rögzített koreográfia vagy rutin nélkül mozgássá alakítsa (improvizáció),
- a zenéhez illeszkedő technikai készségek alkalmazása,
- figyelemfelkeltő, magával ragadó előadásmód.

V.13 A verseny menete

Elődöntők:

Nyitó és záró össztánc:

Szükség esetén a táncosok több körbe oszthatók, körönként legfeljebb 12 táncossal.

Bemutató:

A táncosok legfeljebb 4 fős körökre oszthatók.

Középdöntők:

Nyitó és záró össztánc:

Szükség esetén a táncosok két körbe oszthatók, körönként legfeljebb 8 táncossal.

Bemutató:

A táncosok legfeljebb 2 fős körökre oszthatók

Döntő:

Nyitó és záró össztánc:

Minden táncos egyszerre táncol.

Bemutató:

A táncosok egyenként, egymás után mutatják be előadásukat.

V.14 Egyéb releváns információk

A táncosok a rajtszámaik sorrendjében versenyeznek.

A táncosok nem adhatják elő ugyanazt a mozgássort minden fordulóban.

VI. Akrobatikus tánc

VI.1 Jellemzők és mozgásanyag

Az akrobatikus táncnak számos technikát kell tartalmaznia, például talajakrobatikát, egyensúlyi elemeket, hajlékonysági (kontorciós) elemeket, kéz nélküli levegőelemeket (aerial trick), valamint kontrollált mozgásokat. Ide tartoznak továbbá az akrobatikus elemek, statikus elemek, ugrások, kéztámaszos elemek, forgások, gurulások, átlépések (walkover) és szaltók, amelyeknek mind táncmozdulatokkal és tánckombinációkkal összekapcsolva kell megjeleníteniük.

A hangsúly az erőn, a hajlékonyságon, a kontrollon és a könnyed mozgásminőségen van, függetlenül az alkalmazott technikától. A táncnak és az akrobatikának azonos arányban (megközelítőleg fele-fele arányban) kell jelen lennie.

A kéz nélküli levegőelemek (aerial trick) az akrobatikus tánc jellegzetes elemei, minden korosztályban engedélyezettek, kivéve a mini korosztályt. Mini korosztályban minden elem engedélyezett, amennyiben a test valamely része érinti a talajt.

Ajánlott elemcsoportok:

- Hajlékonysági elemek / egyensúlyok (a kivitelezett figura erőt és kontrollt kell, hogy mutasson)
- Torna gurulások / akrobatikus elemek
- Ugrások és szökellések
- Forgások

Tilos olyan akrobatikus tánckoreográfiát készíteni, amely aerobik vagy sport rock and roll elemekre épül.

Csoportok (3–7 táncos) és formációk (8–24 táncos):

A koreográfiának ki kell használnia a teljes színpadi teret, többféle formációval/képpel, szintváltással és partnertechnikával. Az átmenetek legyenek folyamatosak és gördülékenyek, miközben a táncosok a teljes előadás során magas szintű tánctechnikát tartanak fenn.

VI.2 Koreográfia

Egy tánckoreográfia nem adható elő több különböző kategóriában (ugyanaz a koreográfia nem mutatható be Akrobatikus tánc és Show Dance kategóriában is).

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

Az azonos jelmezzel és zenével készült koreográfia egy adott versenyen csak egyszer adható elő.

Példa: Amennyiben formációként kerül bemutatásra, nem adható elő csoport, duó vagy szóló kategóriában.

VI.3 Emelések

Engedélyezettek (kivéve a mini korosztályban).

Az emelés olyan mozdulat/figura, amely során az egyik táncos mindkét lába elhagyja a talajt, és a mozdulat egy másik személy segítségével/fizikai támaszával valósul meg.

Az egy kézfogásban végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

Gyermek korcsoportban az emeléseknek tükrözniük kell a táncos(ok) valódi életkorát és fizikai képességeit.

VI.5 Piramisok

A piramis a művészi, erő- és plasztikus akrobatika eleme. Olyan csoportos pozíció, amelyben a táncosok egymást támasztva összetett formákat hoznak létre. A piramis bemutatásakor a kialakított formát ki kell tartani, hogy az erőt és a kontrollt egyértelműen megmutassa.

Gyermek korcsoportban a bemutatott piramisoknak tükrözniük kell a táncos(ok) valódi életkorát és fizikai képességeit.

VI.6 Dobások

Gyermek korcsoportban tilos az egyik táncos másik általi dobása.

VI.8 Akrobatikus elemek

Engedélyezettek.

Akrobatikus elemeknek minősülnek azok a mozdulatok, amelyek során a test a szagittális vagy frontális tengely körül átfordul, például szaltók, cigánykerekek és hasonló elemek.

Az akrobatikus elemek nem minden esetben növelik a táncos pontszámát, sőt, csökkenthetik is azt, ha nem technikailag helyesen kerülnek kivitelezésre.

Minden olyan szakágban, ahol alkalmazható, a mini korosztályban az akrobatika engedélyezett, amennyiben a test valamely része érinti a talajt.

VI.9 Gimnasztikai elemek, tornasorok

Engedélyezettek, legfeljebb 4 egymást követő akrobatikus elemmel.

VI.10 Eszközök, kellékek, díszletek

Nem engedélyezett.

VI.11 Jelmez, kosztüm

Életkornak megfelelően.

VI.12 Lábbeli

Választható, figyelembe véve a szervező által megadott információkat a versenyen használt táncparkett felületéről.

VI.13 Díszítőelemek

Nem megengedettek (beleértve a fülbevalót, orr-, nyelv-, köldök-, arcbőr piercinget stb.).

Kivétel: a ruhán elhelyezett hangsúlyos díszítések és az ideiglenes tetoválások.

Minden kiegészítőnek – például hajdíszeknek – szorosan rögzítettnek és lehetőség szerint puhának, laposnak kell lennie.

Strasszkövek vagy gyöngyök használata esetén ajánlott azokat a gyártó előírásainak megfelelően rögzíteni, hogy ne váljanak le és ne kerüljenek a táncparketre.

VI.14 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben a táncosnak egészségügyi okból szemüveget kell viselnie az előadás során, javasolt, hogy azt gumipánt rögzítse a fejhez.

Ha hallókészüléket kell viselni, azt megfelelően rögzíteni kell.

VI.15 Frizura és smink

A tornász jellegű frizura ajánlott.

A hosszú hajat rögzíteni kell, és nem lóghat az arcra.

VI.16 Biztonság

Nem engedélyezett a színpadról történő leugrás.

A mini korosztályban, minden kategóriában (a production kivételével) nem engedélyezett:

- fejenállással végrehajtott elemek;
- olyan mozdulatok, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli;
- bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert.

Gyermek és mini korosztályban sötét témák, jelmezek és zene használata nem engedélyezett.

A mini korosztályban tilos:

- a táncos magasságánál magasabb támaszok/emelések végrehajtása, valamint különböző dobások másik táncos kezéből (kivéve a felnőtt kategóriában);
- térdre, hasra vagy hátra érkezni ugrásból;
- ugyanazt az akrobatikus elemet háromnál többször egymás után végrehajtani (variációk megengedettek, például különböző formában: cigánykerék, egykezes cigánykerék, cigánykerék talajra érkezéssel, könyökcigánykerék stb.);
- fejenállás (fejgyensúly) végrehajtása.

A táncosok nem hajthatnak végre olyan trükköket/elemeket, amelyekre nem kaptak teljes körű képzést, illetve amelyek meghaladják tudásszintjüket. Az edzőnek figyelembe kell vennie az egyes táncosok fizikai fejlettségét, törzsstabilitását és életkorát.

VI.17 Értékelés

Magas értékelést kap a zeneiség, a mozdulatok változatossága és nehézségi szintje, a technikailag helyesen kivitelezett akrobatikus és táncos elemek, az eredeti kompozíció, valamint a koncepció, a zene, a koreográfia és az akrobatikus/táncos elemek összhangja.

Az akrobatikus tánc értékelési szempontjai többek között:

- kifogástalan technika mind táncosként, mind akrobataként,
- folyamatosság, zökkenőmentes átmenetek az elemekbe és az elemekből, technikai minőség a kitartásokban,
- nyújtott térd, lábfej és könyök,
- ugrások magassága,

- talajmunka alkalmazása,
- hajlékonyság,
- vizuális képek, tematika, jelmez, művészi koncepció, az elemek és a tánc változatossága, átmenetek, életkornak való megfelelés, hitelesség, eredetiség, kreativitás, egyediség, a táncos számára megfelelő nehézségi szint, valamint a zene megfelelő megválasztása.

VII. Produkció

VII.1 Meghatározás

A Produkció egy speciális szakág, amely a tánckategóriák valamennyi műfaját és szakágát magában foglalhatja.

A Produkció egy összetett, színházi jellegű előadás, amelyben a tánc dominál, és amely tartalmazhat bármely stílust, vagy azok kombinációját, történet, téma vagy koncepció felhasználásával. Mivel elsődleges célja a szórakoztatás, a színpadi táncok alá tartozik.

Bár ebben a kategóriában valamennyi tánckategória versenyzhet, az egyes kategóriákra vonatkozó speciális szabályokat be kell tartani, kivéve, ha az alábbi szabályok másként rendelkeznek.

VII.2 korosztály

Valamennyi korosztály együtt.

VII.3 Táncosok száma

25 vagy több.

Ebben a kategóriában legalább 25 táncos részvétele kötelező, felső létszámkorlát nincs. A produkció létrehozójának felelőssége azonban biztosítani, hogy a színpad vagy táncter mérete megfelelő legyen a bemutatni kívánt táncoslétszám számára.

VII.4 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak.

Bármilyen zene használható, amennyiben az nem sértő a közönségre vagy az MDSSZ-re nézve. Nem engedélyezett olyan zene, amely nem megfelelő vagy sértő szöveget tartalmaz. Élő zene használható, amennyiben a zenészek a bemutatott Produkció részét képezik.

Élő zene:

- A zenészek nem számítanak résztvevőnek, kivéve, ha a produkcióban táncosként is szerepelnek.
- A szervezőt az esemény előtt legalább 4 héttel e-mailben értesíteni kell. Az e-mailnek minden szükséges részletet tartalmaznia KELL. Jóváhagyás után a résztvevő köteles betartani a megállapodás feltételeit.
- Minden felszerelést a táncosoknak és/vagy a zenészeknek kell biztosítaniuk és felállítaniuk.
- A felállításnak gyorsan, csendesen és zavarásmentesen kell történnie.
- A teljes felszerelés fel- és leszerelése nem haladhatja meg az 5 percet.
- Az élő és a rögzített zene kombinálható. Ebben az esetben a szervező hangrendszere használható, amennyiben a nevező képes a hangtechnikust pontosan instruálni a rögzített zene indítására és leállítására.

Példa: Amennyiben a produkció erősített élő zenét használ, két külön rendszer alkalmazható:

- a) a szervező hangrendszere – CD-hez és/vagy legfeljebb 2 mikrofonhoz (csak énekhez),
- b) a nevező által biztosított kiegészítő hordozható hangosítás élő zenehez/énekhez,
- c) a két rendszer kombinálható élő ÉS rögzített zenéhez.

Javasolt élő zene: ének, rézfúvósok, fafúvósok, vonós hangszerek, dob és ütőhangszerek, basszus, billentyűs hangszerek. Teljes méretű zongora vagy orgona nem engedélyezett.

VII.5 A produkció időtartama

5:00-8:00 perc

A díszletek, háttérelemek és színpadi kellékek felállítására összesen 5 perc, lebontására szintén 5 perc áll rendelkezésre.

Minden fel- és leszerelést a Produkciót bemutató iskola, klub vagy csoport által biztosított színpadi segítőknek kell elvégezniük.

VII.6 Jellemzők és mozgásanyag

Ez a kategória nyitott valamennyi tánckategória és stílus, illetve azok bármilyen kombinációja számára.

Színházi hatások, például füst, lézerfény, bűvészeti elemek és illúziók korlátozás nélkül alkalmazhatók, feltéve, hogy nem jelentenek veszélyt az előadókra, a színpadi segítőkre vagy a közönségre.

VII.7 Koreográfia

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

A Produkció tartalmazhat szóló-, duó- és együttes szerepeket, amennyiben a szóló- és duószeretek nem uralják az előadást.

VII.8 Engedélyezett elemek és mozgások

Az emelések és/vagy akrobatikus elemek engedélyezettek, amennyiben nem veszélyeztetik a táncosok biztonságát és testi épségét.

VII.9 Emelések

Engedélyezett.

VII.10 Akrobatikus elemek

Engedélyezettek.

VII.11 Díszlet, kellékek

Engedélyezettek.

VII.12 Lip-sync

Engedélyezett.

VII.13 Frizura és smink

Életkornak megfelelően.

VII.9 Biztonság

Mini és Gyermekek korosztályban a következő szabályok és korlátozások nem alkalmazandók Produkció kategóriában történő versenyzés esetén. Minden bemutatott elem saját felelősségre történik:

- fejenállással végrehajtott elemek,
- olyan mozgások, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli,
- bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert,
- lábujjhegyen végzett munka (toe work),
- spicc technika (pointe).

Olyan folyadékok vagy egyéb anyagok, amelyek szemetelhetnek, károsíthatják vagy balesetveszélyessé tehetik a táncparkettet/színpadot, nem használhatók. Tűz és működő fegyverek használata nem engedélyezett.

VII.10 Értékelés

2D rendszer

A 2D (Production) rendszerben a zsűritagok minden rajtszámot két (2) dimenzióban értékelnek, zsűritagonként minimum 10 és maximum 100 pont között.

Minden zsűritagnak az alábbiak szerint kell pontoznia:

- **1. dimenzió:** Technika, zeneiség és táncképesség (5–50 pont)
- **2. dimenzió:** Interpretáció, előadásmód, jelmez és szórakoztató érték (5–50 pont)

Amennyiben hét (7) vagy több Produkció nevezett, a zsűritagok által adott összpontszám határozza meg azt a három (3) legjobb Produkciót, amelyek bejutnak a döntőbe.

VII.11 Egyéb releváns információk

A szervező felelőssége: A szervező kötelessége biztosítani a szokásos színpadi feltételeket a szabályzatnak megfelelően. A szervezőnek minden Produkció számára egyenlő feltételeket kell biztosítania.

Az iskola, klub, csoport vagy egyéni nevező teljes felelőssége az összes speciális effekt biztosítása, valamint a megfelelő és biztonságos működtetéshez szükséges színpadi segítőik biztosítása. Az ő felelősségük továbbá egyeztetni a szervezőkkel annak érdekében, hogy minden speciális effekt engedélyezett-e az adott színházban vagy versenyhelyszínen.

VIII. Klasszikus balett

VIII.1 Zene

A versenyzők saját zenére táncolnak. Ajánlott a klasszikus jellegű zene. Repertoár zene nem használható.

VIII.2 Jellemzők és mozgásanyag

A klasszikus balett a balettstílusok közül a legformálisabb; a hagyományos balett technikát követi. Léteznek földrajzi eredet szerinti változatai, mint például az orosz, francia, brit és olasz balett. A Vaganova-módszer (Agrippina Vaganova nevéhez kötve) és a Cecchetti-módszer (Enrico Cecchetti nevéhez kötve) az orosz, illetve az olasz iskolát képviselik, és az eredeti francia módszerből származnak.

A klasszikus balett legismertebb sajátosságai és technikai elemei közé tartozik a spiccmunka (en pointe), a kifordított lábtartás (turn-out), valamint a magas lábemelések; továbbá a kecses, áramló, precíz mozdulatok és a légies minőség.

Ez a kategória kizárólag klasszikus balett technikával és stílusban adható elő. A produkció bemutatható balettcipőben (spicc nélküli) vagy spicc cipőben.

Bár a koreográfia lehet modern jellegű, nem térhet el attól, amit általánosan klasszikus balettként ismerünk. Lírai, modern és modern jazz koreográfiák ebben a kategóriában nem adhatók elő.

Felnőtt korosztály (csak női táncosok) – kötelező a spiccen (en pointe) való tánc. Junior korosztályban választható a spicc (en pointe) vagy félspicc (demi-pointe). Gyermekek korosztályban a spicc használata nem engedélyezett.

VIII.3 Koreográfia

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

Ugyanaz a koreográfia nem adható elő több különböző kategóriában (például ugyanaz a produkció nem szerepelhet Modern és Balett versenyszámban is).

Azonos jelmezzel és zenével készült koreográfia egy adott versenyen csak egy alkalommal mutatható be.

Példa:

Ha egy produkció formációként kerül bemutatásra, nem adható elő ugyanazon a versenyen csoportként, duóként vagy szólóként.

VIII.4 Koreográfia

A klasszikus kategóriában – szóló, duó, csoport és formáció esetén egyaránt – nem használható repertoárból származó zene, tematika vagy jelmez.

Kizárólag saját koreográfia engedélyezett.

VIII.5 Emelések

Engedélyezettek (kivéve a gyermek korcsoportban).

Az emelés olyan mozdulat/figura, amely során az egyik táncos mindkét lába elhagyja a talajt, és a mozdulat egy másik személy segítségével/fizikai támaszával valósul meg.

Az egy kézfogásban végrehajtott ugrások nem minősülnek emelésnek.

Az alkalmazott emeléseknek a klasszikus balett hagyományain belül kell maradniuk, és tartalmazhatnak például ejtési elemeket (drop-fall), támasztott forgásokat vagy elkapással végződő ugrásokat. Ugyanakkor a táncművészet folyamatos fejlődésben van, ezért az egyéni, kísérletező és eredeti koreográfia ösztönzött.

VIII.6 Akrobatikus elemek

Nem engedélyezett.

VIII.7 Díszlet és színpadi kellékek

A színpadi kellékeket a táncosnak egy menetben kell felvinnie. Színpadi segítők/asszisztensek nem vihetnek fel kelléket a táncos helyett.

Nagyméretű, nehezen mozgatható díszletelemek nem engedélyezettek.

Kézi kelléknek minősül minden olyan tárgy, amelyet a táncos kézben tart, és nem része a jelmeznek (például bot, zászló, virág stb.).

Padlókélléknek minősül minden olyan tárgy, amelyet a padlóra helyeznek (szék, lépcső, létra, asztal stb.).

Nem használhatók olyan kellékek, folyadékok, cipők, jelmezek vagy egyéb anyagok, amelyek szemetelhetik, károsíthatják vagy balesetveszélyessé tehetik a táncparkettet/színpadot. Az ilyen eszközök használata figyelmeztetést és/vagy azonnali kizárást vonhat maga után.

Elektromos eszközök – például saját fényhatás vagy zenelejátszó –, amelyeket konnektorba kellene csatlakoztatni, használhatók kellékként, azonban kizárólag elemes működtetéssel.

VIII.8 Öltözet / Jelmez

A verseny során nem engedélyezett a jelmez megváltoztatása, kivéve, ha azt a Jelmezsabályok megsértése miatt elrendelik.

Nem engedélyezett a zene vagy a koreográfia megváltoztatása a következő fordulóban vagy a döntőben sem, kivéve, ha a Chairperson vagy a Supervisor jelmez miatti figyelmeztetés következtében erre felszólítja a versenyzőt.

VIII.9 Lábbeli

Felnőtt női táncosok számára minden kategóriában (szóló, duó, csoport és formáció) kötelező a spiccen (en pointe) történő tánc.

Junior korosztályban a spicc (en pointe) vagy a félspicc (demi-pointe) egyaránt megengedett.

Gyermekek és mini korosztályban a spiccen való tánc nem engedélyezett. Balettcipő viselése ajánlott, mezítláb táncolni nem szabad.

Lábbelit a fentieknek megfelelően kell választani.

VIII.11 Biztonság

A színpadról való leugrás nem engedélyezett, ha valaki lent várja, hogy elkapja a táncost – ez minden korosztályra vonatkozik.

Mini és gyermek korosztályban – minden kategóriában – az alábbi korlátozások érvényesek:

- Fejenállás nem engedélyezett.
- Olyan mozdulatok nem engedélyezettek, amelyek során a testsúly nagy részét egy másik táncos viseli.
- Bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert, nem engedélyezett.
- Spiccmunka nem engedélyezett.
- Sötét témájú produkciók, jelmezek és zene nem engedélyezettek.

VIII.12 Értékelés

3D

IX. Balett – Repertoár

IX.1 Kategóriák

Szóló férfi

Szóló női

A balett szóló kategória minden korosztályban két részből áll:

- Repertoár szekció,
- Klasszikus balett szekció.

Lehet csak az egyik szekcióban indulni, de lehet mindkét szekcióban is.

IX.2 Zene

A versenyzők saját választásuk szerinti repertoár zenére kötelesek táncolni.

A konkrét repertoár darabot címként kell megadni, például: „Hattyúk tava – III. felvonás”.

Egyértelműen fel kell tüntetni, melyik repertoárról és melyik felvonásról van szó, mivel ez meghatározza a stílust és az interpretációt.

IX.3 Jellemzők és mozgásanyag

A repertoár a klasszikus balettek azon gyűjteménye, amely generációról generációra öröklődött. A repertoár utalhat egy teljes balettre vagy annak variációira. E darabok tanulása hozzájárul a hagyományos balettforma és a klasszikus balett történetének megőrzéséhez.

Bár a balett az idők során fejlődött, a balett-repertoár az, ami fenntartja a klasszikus balett eredeti alapjait. A technikai elemek mellett a klasszikus balettelőadás három fő összetevője a történetmesélés, az érzelem és a karakterábrázolás.

Junior és felnőtt korosztályban (minden női táncos esetében) kötelező a spiccen (en pointe) történő tánc.

Gyermek korosztályban a spiccen való tánc nem engedélyezett.

IX.4 Koreográfia

Ugyanaz a koreográfia nem adható elő több különböző kategóriában (például ugyanaz a produkció nem szerepelhet Modern és Balett versenyszámban is).

Egy táncos nem versenyezhet saját maga ellen.

Azonos jelmezzel és zenével készült koreográfia egy adott versenyen csak egy alkalommal mutatható be.

Példa:

Ha egy produkció formációként kerül bemutatásra, nem adható elő ugyanazon a versenyen csoportként, duóként vagy szólóként.

IX.5 Repertoár

Bármely repertoár bemutatható.

Mivel ugyanazon repertoárnak több változata is létezik, javasolt, hogy a kiválasztott változaton ne történjen jelentős módosítás.

Repertoár nem adható elő a Klasszikus balett szekcióban.

A nevezésnek tartalmaznia kell a repertoár darab pontos megnevezését (lásd a **Zene** pont alatt).

IX.6 Akrobatika

Nem engedélyezett.

IX.7 Díszlet és színpadi kellékek

A színpadi kellékeket a táncosnak egy menetben kell felvinnie. Színpadi segítő/asszisztensek nem vihetnek fel kelléket a táncos helyett.
Nagyméretű, nehezen mozgatható díszletelemek nem engedélyezettek.

IX.8 Kézi kellékek

Kézi kelléknek minősül minden olyan tárgy, amelyet a táncos kézben tart, és nem része a jelmeznek (például csengő, zászló, bot, esernyő stb.).

IX.9 Padló kellékek

Padló kelléknek minősül minden olyan tárgy, amelyet a padlóra helyeznek (szék, lépcső, létra, asztal stb.).

Nem használhatók olyan kellékek, folyadékok, cipők, jelmezek vagy egyéb anyagok, amelyek szemetelhetik, károsíthatják vagy balesetveszélyessé tehetik a táncparkettet/színpadot. Az ilyen eszközök használata figyelmeztetést és/vagy azonnali kizárást vonhat maga után.

Elektromos eszközök – például saját fényhatás vagy zenelejátszó –, amelyek konnektorba csatlakoztatást igényelnének, használhatók kellékként, azonban kizárólag elemes működtetéssel.

IX.10 Öltözet / Jelmez

A verseny során (fordulóról fordulóra) nem engedélyezett a jelmez megváltoztatása, kivéve, ha azt a Jelmezsabályok megsértése miatt elrendelik.

Nem engedélyezett a zene vagy a koreográfia megváltoztatása a következő fordulóban vagy a döntőben sem, kivéve, ha a Chairperson vagy a Supervisor jelmez miatti figyelmeztetés következtében erre felszólítja a versenyzőt.

A repertoár jelmezének meg kell felelnie a kiválasztott repertoár stílusának és témájának, azonban a részleteknek nem kell teljes mértékben megegyezniük az eredetivel. Ennek oka, hogy a különböző balettegyüttesek saját „stílusjegyeket” és „interpretációt” alkalmazhatnak. Ajánlott azonban a lehető legközelebb maradni az EREDETI JELMEZHEZ.

IX.11 Lábbeli

Felnőtt női táncosok számára minden kategóriában (szóló, duó, csoport és formáció) kötelező a spiccen (en pointe) történő tánc.

Junior korosztályban a spicc (en pointe) vagy a félspicc (demi-pointe) egyaránt megengedett.

Gyermekek és mini korosztályban a spiccen való tánc nem engedélyezett. Balett cipő viselése ajánlott, mezítláb táncolni nem szabad.

Lábbelit a fentieknek megfelelően kell választani.

IX.12 Szemüveg és hallókészülék

Amennyiben a táncosnak orvosi okból szemüveget kell viselnie az előadás során, ajánlott gumipánttal rögzíteni a fejen.

Amennyiben hallókészülék viselése szükséges, azt a táncosnak megfelelően rögzítenie kell.

IX.13 Biztonság

A színpadról való leugrás nem engedélyezett, ha valaki lent várja, hogy elkapja a táncost – ez minden korosztályra vonatkozik.

Mini és gyermek korosztályban – minden kategóriában – az alábbi korlátozások érvényesek:

- Fejenállás nem engedélyezett.
- Bármilyen ugrás kellékről, amelynek magassága meghaladja az 1 métert, nem engedélyezett.
- Spiccmunka nem engedélyezett.
- Sötét témájú produkciók, jelmezek és zene nem engedélyezettek.

IX.14 Értékelés

2D rendszer:

- Technikai dimenzió: a klasszikus technika szintje és kivitelezése, erős zeneiség
- Művészi dimenzió: interpretáció, előadásmód, jelmez és érzelmi kifejezés

Egyéb információk

Minden feltétel, amely a színpadi táncok leírásában külön nem szerepel, megtalálható a Versenyszabályzat – általános szabályok részében.